

# الْعَالَمُ

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

شاه العجم



حضرة صاحب الجلالة رضا خان مهلوی ملك ایران  
(انظر صفحة ٧)

# العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة باب اللوق

بشارع القاصد نمرة ١

لاشتركاك

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الإعلانات

يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٢٧

## « انا افضل ان أبقى مجوعى »

### هكذا اجاب محالى حسن حسيب باشا

دولة محمد سعيد باشا

فقال حسيب باشا ل محمد سعيد باشا انه مستعد لان يقبل رئاسة لجنة التوبيخات بشرط واحد وهو ان لا يقل عدد اعضاءها الوطنيين عن عدد

العالم

بني حضرات قرائه الكرام  
بيد القطر المبارك ويتهل اليه سبحانه  
وتعالى أن يبيده على الأمة المصرية بقوى  
متممة بخير ما يرجى لها من السعادة  
والرفاهية

جمعتي مائة واحدة من أيام بحضرة المحامى  
الشهير الاستاذ ابراهيم الهلباوى فأخذ ينقل  
بنا من موضوع الى موضوع كما تنتقل القراشة  
من زهرة الى زهرة الى أن وصل في كلامه الى  
صاحب المحالى حسن حسيب باشا وزير الحرية  
في الوزارة السعدية فقص علينا عنه ثلاث  
حكايات تاريخية طليعة اثرت تدوينها هنا ليطلع  
عليها الخاص والعام لانها من الحكايات التي  
يجدر الاطلاع عليها لما تحمل فيها من الوطنية  
الصادقة وغيرة النفس الشائعة

\*\*\*

لأنهم الاخاق بين ولاية الامور المصريين  
دولة الامور لا تكبر على تأليف لجنة التوبيخات  
الشهيرة دعا صاحب الدولة محمد سعيد باشا -  
وكان يومئذ رئيسا للوزارة المصرية - صاحب  
المحالى حسن حسيب باشا وعرض عليه رئاسة  
هذه اللجنة قائلا له انه من فرغت اللجنة من  
عملها فن ماشه يسوى على قاعدة معاشات  
الوزراء لا قاعدة معاشات المديرين كما كانت  
الحال اذ لا يخفى ان حسيب باشا احيل على  
القاش وهو مدير

كان يبتذل انه لبس وطنيا صحيحا

\*\*\*

أما الحكاية الثانية فتتلخص في انه لما كان  
حسن حسيب باشا مديرا وقت بينه وبين  
المنشئ الانكليزي مشاة في احدى الجلسات  
وتصرف المنشئ تصرفا لا يليق بتقارير المدير  
رفع تقريرا الى مستشار الداخلية يومئذ فكتب  
المستشار الى حسن باشا حسيب بانه يكتب  
لم ترجع معاليه الى الفاظه وعباراته قارجه الى  
كاتبه مع جواب من قبله قال له فيه انه لا يسلم  
بأن يكتب اليه بمثل هذه المهجة وانه يطلب  
وضع حد للسئلة وإلا نشر الكتابين على  
صفحات الجرائد ولو أدى الامر الى استقالته  
من منصبه

\*\*\*

أما الحكاية الثالثة فتؤاها ان الاستاذ  
جورج ايض عرض على السلطات البريطانية على  
امان الحرب المنظم ان يمثل رواياته في الارياض على  
ان تخصص نصف دخله العندوق الصليب الاحمر  
البريطاني فرفضت تلك السلطات بهذا الاقتراح  
واخذت تساعد الاستاذ جورج ايض على  
توزيع تذاكره ومن ذلك انها ارسلت مئة ألف  
تذكرة الى حسن حسيب باشا ليوزعها على سكان  
مديرية فكتب معاليه الى مكتب البريد يرفض  
استلام تلك التذاكر ثم كتب الى جهات  
الاختصاص يقول له لا يريد ان يكون سمساراً  
لجورج ايض



## زوجات مهرجاء كابورتالا وأولاده

زوجته الاسيائية وانها جيد

حديث مع المرحاء

لثديوب العالم

كانت فرقة الموسيقي البورتية في فندق  
سميراميس تعرف لنا من ألحان نابغة الفن  
للموسيقى بنوقن . وكان هو الفندق غامضا  
بالرجال والنساء الاجاب النازحين الى مصر  
لزيادة ثلثها والتفرج على مشاهدنا . وكان  
تدل الفندق يقدمت وبروحون حامدين  
أكواب الشاي ومطباق الخلوى . وكانت  
الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاحد الماضي  
لما ذهبنا الى الفندق المذكور وطلبت مقابلة  
المهرجاء كابورتالا

وقد ذهبنا الى مقابلة المهرجاء الذي كان  
جالسا في ناحية من نواحي البهو مرتديا  
بقلة افريقية ومعه ولد لا مبرك كرم كابورتالا  
وسكرتيره سرفار مهاريت وهي وسرदार  
جلوسا في راسي

وقف كبير امرالهند الحاكمين ووضع  
قبعة من فوق راسه ومد يده لمصاحبتنا وهر  
يدنا بقوة شجبتنا على الفاء لستة كما قد  
فكرنا في الفأنا عليه ولكن التردد لاسيا  
ففرزنا على عدم القاءنا غير ان هذه المزايا التي  
تدل على اوتياح تام له مقابلة قوت ارادتنا  
وجعلنا على تنفيذ فكرنا خصوصا بعد ان تفعل  
المهرجاء كابورتالا بان يكون مجلسا على التراد  
ونابا عن كل جلية ووضوا

وقد جلسنا مقابلين واتكأ المهرجاء  
على عصاه وقبعت يده . واستندنا الى طاولة  
صغيرة وبدنا الحديث فذكر مصر بخير  
كثير . وذكر الهند باقتباط كبير . وشئنا

ان نعمل الى الحديث الذي نعتقد انه يلد  
فرامنا فقلنا اننا هل نتزوجون من أكثر  
من واحدة ثم تعدد الزوجات ممنوع عنكم ؟  
فابتم المهرجاء وقال : نحن أحرار في عدد  
الزواني نتخذهن زوجات لنا وقد يبلغ هذا  
العدد مائة وتعد الزوجات يتوقف طبعا على  
أشياء كثيرة . فقلنا له على المال طبعا قبل كل  
شيء . ففضحك ضحكة هادئة وقال : نعم .

سألناه عن عدد زوجاته فذكر هذه  
الضحكة الهادئة وقال : لا يمكنني ان أجيبك  
على هذا السؤال فذلك لمر غير جائز عندنا  
فهل هو على العكس عنكم ؟

أجبتنا بالاجاب وقلنا انهم الجائز أيضا  
معرفة لنساء الزوجات فابتم . قل : هل كنت  
تريد ان تسألني عن نساء الزوجات . فقلنا  
وان كنا لم نهم بجوابنا وأجبنا هذا السكوت  
بالسماة ثم قطع المهرجاء كابورتالا سكوتنا  
بقوله : ان كل ولد من أولادى لم ينزوح الا  
بواحدة . وعندى أربعة أولاد أحدهم هو الامير  
كريم الموجود معي هنا والثلاثة الاخرون  
في ولايتي كابورتالا وسبحضر أصغرهم الى  
اوروبا للتعلم في جامعات إنجلترا .

سألناه عن حقيقة حادثة غرامه بالفتاة  
الاسيائية بالغة الكسفة ( أبو فروة ) التي  
أنجبا بغيره وفزع نظره عليها في حانة صغيرة  
في مدريد عاصمة اسبانيا ثم دفع لوالدها حاجة  
آلاف جنيته لهما وافترق بها فافترق  
المهرجاء عن اسئلة طويلة وقال : هذا شيء

يمود الى زمن طويل مضى .

سألناه : كم سنة مرت على ذلك ؟

قال : أربعون سنة .

قلنا : وهل هي لا تزال معكم ؟

قال : لقد طلقها وسافرت من الهند

قلنا : هل تعاون على وجودها الآن ؟

قال : انها تقيم في باريس وهي تدفع

مرتبا شهريا .

قلنا : وما مقدار هذا المرتب ؟

ابتم وقال : لا يمكنني ان أقول

سألناه : هل وُفِّقتم منها ؟

قال : وُفِّقتم منها بولده يسمى جيدوه

يتعلم الآن في جامعة كمبريدج وعمره

عشرون سنة .

وكنا شعربا نأخذ نغيل الى التوسع في

القاء هذه الاسئلة ففطر لنا بعد ان وضع

يده على كتفنا وقال : هذا يكفي وقتك

لأننى خارج للزهوة الآن . ووقف ووقفنا

ولكننا لم نتركه الا بعد ان قال لنا امير

باريس ويقضى فيها مدة شهر من الزمن

ثم يسافر الى لندن ويمود بعد ذلك الى بلاده

## سراى العتيد الخضراء

صفحة تاريخية مجهولة عند الكثيرين

كان بناء الحكمة الخلطة وقسم الواسكى

التي تشغله فرقة المطافي . ومصلحة البريد

وقلم الطرود وحجز من البناء المشغول بصندوق

الدين ونارح طاهر الواقع بين سراى الحكمة

الخلطة وبين هذه المراكز . كل هذه البنايات

كانت مشغولة بسراى العتيد الخضراء التي

كانت قديما سراى الحرم وجزء من سراى

السلامك

واحد هذه السرايات هو انه كان

وكانت سراي القبة الخضراء تعرف  
أيضا بيت ( الثلاثة ولة ) والمحكمة المختلطة  
في القاهرة قائمة الآن في جزء من هذه  
السراي وقد كانت من قبل محل ديوان الداخلية  
وديوان الاشغال العمومية

## كروب يخلف ثروته لعماله

لمندوب العلم

والولاء التام سائد بين العمال جميعا ،  
رؤساء أو مروضين ، كبارا وصغارا ، وفي  
دائرة العمل أمرون ومطمبون ، وفي خارج  
دائرة العمل سواحية أى اخوان متحابون  
ويستندون كروب أن كروب أنه كلما ازداد اهتماما  
بالعمال كلما اخلصوا في العمل وتضاعف الربح  
الناجم من العمل

وكانت نتيجة عانيه الكبيرة لعماله ان  
اصبحت معاملها كبر معاملة الاداري والزيارات  
المصنوعة من الذهب والفضة وقد فاضت  
صناعته على جميع أسواق العالم

هذا ما وقفنا عليه من أحد مديريه وقد  
ذكرنا عزمه على ترك ثروته لعماله بما حدث في  
فرنسا منذ أكثر من أربعين عاما اذ ترك  
صاحب محل تجارة ( البون مارشيه ) متجره  
لعماله وقد عمل هذا العمل لانه نشأ عاملا  
فقيرا فعرف بؤس العامل الفقير وشقائه ولم  
ينسه لما أصبح غنيا ولهذا رأى ان لا يشقى  
من بعد وفاته عامل من عماله لحملهم جميعا  
في مأمن من عوائل الزمان وتقلب الحداث  
ذكرنا ذلك ولكن وجدنا قرفا كبيرا  
بين ارثر كروب وبين صاحب ( البون مارشيه )  
فالاول نشأ غنيا وعاش غنيا ، ولم ينسه  
هذا ان في العالم محتاجين

وهنا مثل عال نتيته هنا يفرأه من  
يريد ان يرفع وينتفع

بين الذين وصلوا الى مصر في الاسبوع  
الماضي لمرئيه احمد مديري معامل كروب  
في فينا العاصمة النمساوية وقد اجتمعنا به  
وتحدثنا معه فاجابنا ان ارثر كروب صاحب  
هذه المعامل الآن هو آخر أفراد هذه الاسرة  
وقد بلغ من العمر سبعين عاما ، يعيش في هذا  
العالم وحيدا ، لا شريك له في حياته غير عماله  
البالغ عددهم عشرة آلاف عامل والذين  
يمتدحون أنفسهم أسرة واحدة ، وهو رب  
أسرتهم

وقد قرر ارثر كروب ان يخلف ثروته  
لعماله وليس في حق هذه الورثة ما يصب على  
توزيعها بل توزع عليهم أو باحسان نسبة مرتباتهم  
ودرجاتهم

وهذه مكرمة تضاف الى مكرمة سابقة  
قضت بإنشاء دور وكنائس ومدارس ومسارح  
واسواق تجارية خاصة لهم في مقاطعة كبيرة  
اقتطعت من أراضي ارثر كروب الواقعة  
بالقرب من مصلاته

وقد شيدت دور الموظفين والعمال على  
نماذج تقلب مع درجاتهم ومرتباتهم ولكن  
ليس ثمة فارق بينها جميعا من حيث توفر  
للشروط الصحية فيها

وحول هذه المقاطعة وبين بيوتها وفي  
شوارعها حدائق غناء ولهم موسيقى خصوصية  
تشجيعهم بأنفسهم المنذبة في أوقات استراحتهم  
من العمل

تلك رجلان يسيمان المدني ومحمد حسين  
يتابعان الازبكية وقد حصل بهذا البيت  
حريق تلف جزيا كبيرا منه

وفي سنة ١٧٣٣ شيد الحاج محمد العادة  
الشريفي يتابعون هذا البيت ولما تمين  
الامير رضوان الحفي كسندى لباب المرب  
الذي كان احد ابواب القلعة تلك بيت  
الشرايبي فبذره في سنة ١٧٤٨ وبعد ان مات  
الامير رضوان تلك البيت في سنة ١٧٧٥  
محمد بك ابو الذهب

وقد تلك هذا البيت الامير طاهر باشا  
الارناؤوطي لما تمين واليا على مصر بعد ان  
كان محافظا على الديار المصرية من قبل  
الدولة العثمانية

ولما اسندت ولاية مصر الى محمد علي  
باشا عين احمد طاهر باشا ابن اخته ناظر  
الديوان الجمارك ببولاق فأخذ هذا البيت  
وهدم اكثره وبناء من جديد على مصاديق  
الحكومة خاصة وادخل في هذا البناء الجديد  
مساحات عظيمة من اراضي المناقع العمومية  
التي كانت حوله كما ادخل فيه ايضا بيت  
المدني ومحمد حسن المتقدم ذكرهما

اما هذا البناء فكان يشمل سراي الحرم  
والشرين حائوتا وسراي السلاط

وفي سنة ١٨٤٨ تلكت الحاجية قادن  
والدة عباس باشا الاول هائين السرايين  
فهدمتها ووسمتها وبنتها واستمرت ملكا  
لها حتى اشترها الخديوي اسماعيل

وعند تنظيم حية الازبكية في عصره  
اخرق السرايين سراي الحرم وسراي  
السلاط وكانت ملاصقتين لشارع العروف  
الآن شارع طاهر فضاعت اراضي سراي  
السلاط



## وصية المرحوم الأمير عزيز حسن

تعليم ابنه الميكانيكا في ألمانيا

## أصل الصدقة

لما كان سعادة صالح عنان باشا يتلقى علومه الثانوية في مدرسة التوفيقية كان المستر باترسن استاذة في اللغة الانكليزية والمستر باترسن هو الذي صار فيما بعد مستشارا للوزارة المالية وفي يوم من الايام دخل المستر باترسن غرفة التدريس فابصر على اللوحة السوداء وسامر سوما بالطباشير ويقتل منظر آفياها متاقيا الاداب

فغضب المستر باترسن وبدت علامه الغضب على محياه ثم اخذ يسأل تلاميذه وحدا فواحداه عن اسم التلميذ الذي رسم ذلك المنظر الخبيث فاجابوا بكل بدوره انهم لا يعرفونه

فلم يستطع في يد المستر باترسن بل شرع يسألهم مرة اخرى هل التلميذ الذي رسم ذلك المنظر هو من تلامذة فصله ام من تلامذة فصل آخر فكان كل واحد منهم يجيب كما اجاب على السؤال الاول ٠٠٠ ما اعرفش

غير انه لما وصل الدور الى التلميذ صالح عنان وسأله المستر باترسن عن الذي رسم الرسم المذكور من تلامذة فصله ام من تلامذة فصل آخر اجاب بقوة كلا بل من تلامذة هذا الفصل ولكنني ارفض ان ابوح باسمه فصر المستر باترسن بجوابه وصرخ عن الفصل كله بعد ما كان ينوي ان يخاصمه برمه

ولما سأل المستر باترسن التلميذ صالح عنان فيما بعد عن منزى جوابه قال لقد ادرت باعتراضي لكم بان الرسم هو من فصلنا ان اوفر عليكم مشقة البحث منه في فصل آخر

التدبير المنزلى فينبغي ان يصبى كل الامام بالطهي والفيل والسكى وغيرها من الشؤون المنزلية لكن مستندات على انفسهم دائما قبل اعتمادهم على الخدم والحشم ويقال ان الامير كان قد قرأ حكاية عن ملكة رومانيا وبناتها وذهابها في عدة الفهر اضرخوا عن العمل ذات يوم حاسبين ان حركة التدبير المنزلى في القصر مشغل بل ستقف تماما وعندئذ يضطر البلاط الملكي الى اجابة مطالبهم ولكن غلب قائمهم وساء ظنهم اذ علموا ان الملكة وبناتها ليسن ملابس (الخدمة) ونزلن الى المطبخ فاعمدن طهنا لذيذا وشها بعد ان قن بالواجبات المنزلية الاخرى فلم يسع الخدم امام ذلك الا ان يعودوا الى استئناف العمل صاعرين ومتندرين مما حدث منهم

هذه هي وصية المغفور له الامير عزيز حسن نشرناها بمجرد ان وقفنا عليها وهي مثل حى يعرب للناس اجمعين

## صنى يتأمر ك

في القاهرة الان عدد غير قليل من الصينيين وبناجر معظمهم في (الدكتلات) وقد اجتمعنا باحدهم وحينما انه من سكان افريقيا الجنوبية ولما سألناه قال انه صنى الاصل ولكنه تربى في امريكا التي رحل اليها وهو في صباه مع والده فاصبح امريكا ويحس كثيرا الى امريكا ولا يذكر الصين ابدا ويحيد اللغة الانكليزية حتى الاجادة

علم مندوبنا من مصدر يعتمد على صدق قوله ان المغفور له الامير عزيز حسن كتب قبل وفاته وصية نص فيها على املالك ومتاع وعقار لغريته الاسابية الجس اذا هي قضت حياتها من بعده في مصر لترى اولادها منه تربية مصرية بحجة وتحرم مما اوصاه لها اذا عادت الى اسبابا وقد نزلت الاميرة عند ارادة فقيدها العزيز

وقد رزقت من المرحوم الامير عزيز بوله واحد هو اسماعيل البالغ من العمر الان عشر سنوات تقريبا وباربع بنات مات احداهن قبل وفاة اسبابا

وتقيم هذه الاميرة في سماء في جهة الجزيرة كانت لاحدى الاميرات المصريات ولم تشأ الاقامة في القصر الابيق الذي كان للمرحوم الامير في جهة شبرا البلد وحوله حديقة زاهرة

واوصى الامير بضرورة تعليم بجله اسماعيل صناعة وصى عليها في وصيته وهي الميكانيكا واشترط تعليمه هذه الصناعة في ألمانيا كبرى البلاد الصناعية

وسافر اسماعيل (بك) حسن الى ألمانيا فريا لتنفيذ وصية والده

ولم يوصى الامير عزيز حسن بذلك الالفة كانت واسعة عنده ذكرها مرات في احاديثه مع اخصائه

وهذه العفيدة خاصة عن قبل العالم الذي سيكون جعرا طبيا محضا وستكون البعقراطية فيه بأوسع منابها

واوصى الامير بضرورة تعليم بناته

ولم تهموا بربنا بجزيرة المذهب الحقيقي .  
لما رفض الاباحه باسم ارميل المذهب فيرجع  
لي انى لم اشأ أن افضحه .

ويقول المارفون أن هذه الحكاية كانت  
اصل الصداقة التي وثقت الايام عراها بين  
الستر باترسن وصالح عثان باشا

## الدور النبسي

وامه

انبثا في المدد الماضي ما كان بين اللورد  
كرومر وامه من الامور التي جعلته رجلا  
عظيما واليوم تثبت ما كان بين اللورد القتي  
وامه من هذه الامور وكلا الرجلان معروفان  
في مصر ولجميع المصريين حتى المعرفة

قال الكاتب الانجليزي الذي يكتب  
عن امهات العقلاء ما يأتي :

أن اللورد القتي يدين لامه بمظنته  
وشهرته وبعد صيته فهي التي علت منذ  
نشأته الاولى أن لا يعرف للزعة اسما ولا  
مسمى وقد كانت تماثيا السراج الذي يتهدى  
به في جميع المواقع التي اشترك فيها في الحرب  
الكبرى الماضية

ولما علمت امه انه تولى قيادة جيش  
احرز نصرا قالت لوردوها هذه نتيجة  
فدائمي له .

ولما انتصر اللورد القتي في ميدان فلسطين  
كان أول عمل له ان أسرع الى مقابلة امه وقال  
لها انى مدين لك يا امام هذا النصر قال الفضل  
لكم بمود اليك ، فقبلته في جبينه وهو راكم  
بين يديها

حفا امد صديق ليلبون الكبير في قوله  
ان من تميز السرير يمينها تميز العالم  
بمسارها .

## لا يقول هالو .

في مصر كلها شخص واحد لا يتلفظ  
بلفظة هالو . عند ما يتكلم بالتقوى وهذا  
الشخص هو صاحب القضاة الاستاذ الشيخ  
فوزان السابق مستد مملكة الحجاز وساطة  
نجد وملحقاتها في مصر

بل يقول نعم . أو . من هناك .  
والذين يعرفون اللغة الانكليزية أو  
اللغة الفرنسية يمدون أن . من هناك . هي  
الترجمة الصحيحة للاصطلاح الانكليزي  
Who is there ماو للاصطلاح الفرنسي  
"qui est là" وما كان الشيخ فوزان السابق  
لا يعرف الانكليزية ولا الفرنسية فيكون  
قد وفق بينه المتوقفة الى اصطلاح  
عربي فصيح هو غير اصطلاح يستعمل  
في مثل هذه الحالة

وما دمت يذكر الشيخ فوزان فاقول  
انه لطيف المشرة وقيق الحديث خطاطبك  
بنودة وبشاشة ولا يكاد يستطرد في حديثه  
الى الكلام عن جلالة ملكه حتى ترى نار  
الحلس قد اندثت بين جنبه ثم تلاحظ أن  
لسانه يميز عن الصير عما يتزاحم عليه من  
الافكار التي تجول في خاطره عن ملكه  
وهو اذا حدثك عن جلالة طويل غشى  
مع ذلك أن لا يكون قد بسط لك الحقيقة  
كلها فيقول آه لو تشوفه .

والشيخ فوزان هو الشخص الوحيد  
الذي لا استطع ان اسحب منه خبرا  
وان مسعته فيكون ذلك بعد ما يسحب  
هو دوحى

ومع ذلك فليثق الشيخ فوزان انها  
لسياسة حكيمة هي سياسة السكوت  
وان كان الصحافيون مثلي لا يفرونها ..

## دمقراطية الرئيس

كنت في المدد الماضي كلمة بليغة  
المنى والفوضى عن جناب المسير توماس  
مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا  
بمناسبة وصوله الى هذا القطر

وقد تفضل جنابه فقابلني عدة وصوله  
مقابلة طويلة اقضى الي في اتانها بحديث  
تاريخي نشرته في إحدى الصحف اليومية  
ومما أرويه هنا فمضاه للدلالة على  
دمقراطية جنبه انه لما دخلت عليه وحيته  
وشرمت في محادثته ظلمت واقفا لعله الى  
أن يأتني لي في المجلس كما تقتضى بذلك التقاليد  
الرسمية التبعة ضد مقابلة الملوك وروساء  
الجمهوريات والامراء

غير انه لم يكده الحديث بدور ينشأ  
قبلا حتى انتهت الى جنبه وقال : لماذا لا  
تجلس . فقلت : لانكم لم تاذنوا لي في ذلك .  
فابتسم وقال : نحن هنا الآن في اجازة بعيدون  
عن التقاليد الرسمية فاجلس .

ومما أرويه بهذا المناسبة انه لما انتخب  
المسير مازاريك رئيسا لجمهورية تشكوسلوفاكيا  
على اثر الناداة باستقلالها قرر مجلس الامة  
منحه اربعين الف جنيه على سبيل المكافاة  
لما اسدها الى القضية لتتشكك من الخدمات  
الجليلة في ابلان الحرب العظمى فلم يكن منه  
لما تسلم هذا المبلغ اليسير الا ان ارسل عشرة  
آلاف جنيه منه الى الدكتور ديش وزير  
خارجية تشكوسلوفاكيا اليوم لانه كان ساعده  
الايم في اعداد الثورة التشكوسلوفاكية  
الى آلت الى تحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا  
التمام ومما تحسن اليه الاشارة هنا أن الدكتور  
يش كان تلميذ المسير مازاريك لما كان جنبه  
يدرس في جامعة براغ



## جلالة شاه العجم

اذهب الى السجن .

فيذهب

وينظر فيها حتى انه كان لا يتردد عن زيارته  
الاسطبلات ليناك من خلفها وتنتشر النظم  
فيها وكان اذا ارتاح الى عمل احد رجال  
الجيش امره بكافة اوقافه كما انه كان لا يلاحظ  
احدا في عمل من الاعمال عاقب المسؤولين  
عنه بامم جديرون به من عقاب ومن الطاف  
ما يروي عنه في هذا القصد انه كان اذا اراد  
جنس احد الجنود لمسايقته قال له : اذهب  
بتفك الى السجن .

فيؤدي الجدي النعية العسكرية وبوجه  
في الحال الى السجن ويقول له : اسجنني  
ومن هنا يستدل القاري . عما للشاه الخالي من  
التقوى في قلوب رجاله وعما هؤلاء من الثقة  
بالمياه فيه

وعلى ذكر ما تقدم خول اننا قرأنا مرة في  
احدى الصحف الانكليزية عقب انتخاب  
الشاه الخالي انه لما كان جنديا بسيطا في الجيش  
جلد يوما في عس البضة التي وقف فيها ليرض  
الجيش عنه بعد ما صار وزيرا للحرية

الوزراء حتى اذا فرج جلس الامة الايراني خلط  
الشاه السابق واسقاطه عن العرش قبض رضا  
خان بهلوي على دفعة الحكومة ونقل يشرف على  
ادارها الى ان تودي به ملكا على ايران بدلا من  
الشاه الخالو فترز عند اراءة الامة ورغبتها مع  
انه كان يريد ان يعمل من بلاد ايران جمهورية  
ومن ابلغ ما قصه على سادة وزيران  
المفوض انه لما تقلد جلالة رضا خان بهلوي  
وزارة الحرية كان يادر منزله كل يوم في الساعة  
السادة صبا حاروجه الى التكنات العسكرية  
ليستفقد نفسه سير شوتها وانظمتها وليفت  
بشخصه على احوال جنوده او تصرفات ضباطها  
فكان لا يترك صغيرة ولا كبيرة الا ويسال عنها

احتفلت الامة الايرانية في الاسبوع  
انفاخي بيدها الوطني البجل فكانت بين الذين  
وقدوا على دار المفوضية القارسية لرفع واجب  
التهنئة الى حضرة صاحب السعادة ميرزا غفار  
خان جلالتو وزير ايران المفوض في مصر  
وجلس سادة الوزراء بين المثلين بعدئنا  
عما تم في بلاد ايران من الاصلاحات العظيمة  
التي انشأت في عهد جلالة الشاه الخالي الذي اخذ على  
عاتقه انت ياخذ يد وطنه الى المنة المطيقة  
بدينه القديمة وتقاليده الجيدة بما لميت به  
بد المفوض رجحا طويلا من الزمن وكادت  
تقضي على آمال شبيها ما في اهل لولا ان قبضت  
المانية لبلاد ايران مصلحا من اعظم مصلحي  
المصري وهو جلالة رضا خان بهلوي قبض  
على مفاليد الامور يد حازمة لانصرف للهاون  
اسما ولا للرجعية منى وانطلق على رأس شبيه  
في طريق التقدم والاصلاح وما هي الا عتية  
وضعاها حتى قطع دابر عصابت المصريين  
والاشقياء وجعل بلاد ايران من افصائها الى  
افصائها بمحطات التفرائ للالسلكي ووصل  
بين مدنها الكبيرة بخطوط سكة الحديد ووضع  
مشروعات اخرى له مثل هذه الخطوط في  
سائر انحاء البلاد في القريب التاجل وحسنا  
لضيق اللقاه ان نكتفي بما سردناه لجلالة على  
مبلغ التقدم العظيم الذي تقدمته ايران في عهد  
ملكها الخالي الكريم

هذا ولا يخفى ان صاحب الجلالة رضا خان  
بهلوي نشأ جنديا بسيطا في احدى فرق الجيش  
الايراني ثم ظل يتاز بمقدرة وشجاعته وشدة  
ذكائه وطول اناته الى ان تقلد وزارة الحرية  
في جميع الوزارات التي تباينت على ايران في  
السنين الاخيرة ثم لم يستأن اهتلى رئاسة مجلس

## شركته مصر للنقل والملاحه

نظراً لاساع دائرة اعمال الشركة قد انضمت مكانا فديها بمارة واطمون باب الشركة  
بالاسكندرية وبقات اليه ثم عا ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد  
حضرات العملاء أنشأت الشركة مخزنا جديدا بالقرب من المراكب بمحطة قن الجارية لقبول البضائع  
على ذمة الشحن وقد دومي في اعدادها توفر المحافظة على البضائع التي تشمل به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

## الطرايش النسائية ذات الصبغة الثابتة

تباع بمحل الطرايش المصري بعمارة كعب الاحبار

بشارع الناصرية بالسيدة زينب صاحبه مكاي أحمد - وهالك بيان الاسعار

٦٠	طربوش وفير أصل	٥٠	طربوش صر غرة ١
٤٠	• مساوي امو قه	٢٥	• عباسي
٢٥	• اكبريس	٢٢	• ابو غزاله
٢٠	• اتحاد	١٥	• ابو طير
١٣	• ابو نخله	١٠	• فصيل وخوصه وجله وزر اسلامبولي وقرص

## عمر رقصة تشارلستون ٤٠ سنة

فلما أظهرت منذ ثلاث سنوات فقط ؟

لندوب العالم

وصل الى القاهرة مسترد جلايس الامريكى لاسود ومدير الفرقة البهلوانية المعروفة باسم (بلاك بيول) نى الشعب الاسود وقد اجتمعا به ومخاضا معه في شئون مختلفة وقد اتفقا ان نساها لاولا عن رقصة تشارلستون التي هي رقصة السود الامريكيتين فقال لما كان هذه الرقصة موجودة منذ اربعين سنة في بلاد امريكا الجنوبية حيث يقطن السود لكنهم لم تعرف في العالم الغربى الا بعد ظهورها في لوحات السود المتحركة في الولايات المتحدة منذ ثلاث سنوات او اربع وقال مسترد جلايس ان رقصة تشارلستون هي انواع الرقص وقد وجد أننا زيارته في وقت قبل قدومه الى مصر - البرنس أوف ايرلى ولي عهد انجلترا من امجادنا بهذا الرقصة فقلنا ان الصحف الأوروبية تبعد هذه الرقصة غير مقبولة عند الكثيرين من الغربيين فقال ان رقصة تشارلستون بروحة فقط من أصحاب الدم البارد كدان الذين يتفرون منها ويظهرون رعبهم لها اقاموا مدفوعون في هذه الكراهية تلك التور الى فشلهم في عدم تعلمهم رقصة تشارلستون ومن يحول شيئا ففرا عنه فقلنا ان وجهه هذا الا بالظن على هذا الشيء وقال : سألوا هؤلاء الكاهنين لماذا دعوا تشارلستون ؟ نوكد لكم انكم اجهتم اليوم هذا السؤال لحاروا جوابا ولما قلنا له ان الصحف الأوروبية روت عن الآسأت اتفقنا الى عالم البقاء من

آلام هذه الرقصة قل : قولوا لهذه الصحف الانجليزية (وشحك) اجتمعا لاولا فلما كانت مصابة بهذه السبلات ، وذكر انه يرقص رقصة تشارلستون في فو باسشرار ولم يصب بالشي وكذلك من مده في فرقته من سيدات ورجال والواقع اننا لما شهدنا يرقص هذه الرقصة الحقيقية اشفقنا عليه كثيرا ووضع مسترد جلايس الآن مشروعا يقضي عرض مناظر غزل حقيقة في الميمنة ليعرف العالم ان الامريكيتين السود شعب كريمة السموب وسيداء في اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود عند عودته الى امريكا في شهر مايو القادم وقد علمنا من مسترد جلايس انه منصف بالالاب البهلوانية وهو في التاسعة من عمره عندما كان يذهب الى مسرح والده للتمرح وألحقه أبوه بالمدارس ولكنه لم يبق فيها طويلا وقد تولى أثناء وجوده فيها تنظيم الحفلات التمثيلية للتدرسية واشتغل وهو في الخامسة عشرة من عمره في فرقة محم ومثل دورا في رواية (اتاهومي) تأليف هذا العمي أحد مسارح لندن حيث قضى سنتين عاد بعدها الى امريكا واشتغل مع والده ثم انخرط في سلك فرقة انجليزية وبعد ذلك ألف فرقته الحالية التي طاف بها أوروبا ثم جاء الى مصر لاول مرة في حياته وفي ليلة ان يعود اليها للعمل فيها باستمرار وسيبافر في ٩ ابريل الى فرنسا فليحكما في طريقه الى امريكا

وهو متزوج من إحدى بنات جده تشغل منه وهي ذات صوت ساحر وقد رزق منها بنة يقول عنها انها فاني وأمر ما عتدى في الحياة .

وقد تركها في برلين لتعلم في مدارسها لاذ يريد ان يجيد اللغة الألمانية التي يجيدها هو كل الاجادة كما يجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية

## يفتح مطعما في مصر

بعد التمثيل في امريكا

علمنا ان مستر ميلر ايدل بل الممثل الامريكى الكبير والوجود الان في نيويورك صمم على انزال التمثيل في العام المقبل والحضور الى مصر ليفتح فيها مطعما على الطريقة الامريكانية .

ويوالى مستر ميلر التمثيل الان يجد ونشاط ليجمع رأس مال كلف ومنى حضر الى مصر فلن يفكر في العودة الى امريكا وروى لنا صديق حميم له مقب في مصر الان ان السبب الاكبر الذي دعا مستر ميلر الى تقرير هذا القرار هو بقاء الارستقراطية على قيد الحياة في امريكا حيث ينظر اغنياء الامريكان الى من هم دونهم نزوة وجاها نظرة استهزاء بل ازدراء

ويتضابق كبار الامريكيين كثيرا من رؤيا ممثل اوصاع في حفلة مهم ، او في مشرب بهورام . وقد يشند تحيطا لعدم الى درجة انه يتادى خادم الفندق او الشرب وبسأله بصوت يسمه المثل او المصنع ما الذي يمله هذا الخلق هنا

وقد تأكد مستر ميلر ان شيئا من هذا غير موجود بالرة في مصر حيث الجميع اخوان



## النجمية الحسناء في باريس عظمت السود في أمريكا ومياخ تقدّمهم

حديث مع «مايونيير» من السود

للسود العالم

تعارفنا أخيراً بمستر اثنتي باجلى من  
سود أمريكا، ومن أصحاب الملايين فيها،  
ووالد محام من أشهر المحامين في نيويورك  
وأدى بنا هذا التعارف إلى التحدث  
معه طويلاً وبالطبع لم يدر حديثنا معه إلا  
حول حالة السود في أمريكا حيث اشتهر  
أن البيض يناصرونهم المعاد دائماً ويحقدون  
عليهم كثيراً

وقد طلبنا منه أن يقضى إلينا بكل ما  
يحمّله من المعلومات عن حالة مواطنيه فقبل  
ذلك مقبلاً شاكراً الجريدة «العالم» اهتمامها  
بالبحث عن هؤلاء السود الذين هم في  
الأصل من جهات مختلفة في أفريقيا وبينها  
السودان التي تعتبره مصر جزءاً منها  
لها وقد نقلهم إلى أمريكا بحار الرقيق وظلوا  
أرقاء مستعبدين حتى يوم مضى عليه حتى  
الآن سنون عاماً تقريباً منحهم فيه الجفرال  
جرائت حريتهم واستقلالهم فصاروا أحراراً  
كما ولدتهم أمهاتهم أحراراً، وكما يريدون  
أن يموتوا أحراراً

ومنذ اليوم الذي تحرر فيه السود في  
أمريكا وهم يعملون بمجد ونشاط على أحرار  
مكانة سامية في الحياة أسوة بغيرهم من مختلفي  
اللون والنحل

وقد تالوا قسطاً وفيراً مما رغبوا فيه  
وأصبح الآن بينهم ١٧ شخصاً من أصحاب  
الملايين منهم اثنان في فيلادلفيا ومثلها في

بوسطن وكاليفورنيا وثلاثة في فلوريدا  
وواحد في كل من واشنطن وأتلاتا وكاليفورنيا  
وأربعة في نيويورك واحد منهم هو حديثنا  
ويبلغ عدد السود في أمريكا ثلاثين  
مليوناً منهم ١٢ مليوناً من الشماليين تعليمياً  
بالمعنى الصحيح

والسود جيش مؤلف من ١٥ الف رجل  
جميع ضباطه وجنوده من السود، ولهم مدارس  
خاصة بهم في مقدمتها مدرسة البحرية ومدرسة  
الطب في نيويورك وإيس في وجود هذه  
المدارس الخاصة بهم ما يعنى أنه محرم عليهم  
أو غير مسموح لهم الالتحاق بالجامعات  
والمدارس الأمريكية الأخرى بل الأمر على  
العكس من ذلك إذ لهم أن يخرطوا في سلك  
أى معهد علمي آخر يريدون دخوله

والسود ست صحف يومية خاصة بهم،  
يحررها ويعطيها سود  
وكبير المحامين السود هو المستر فيكتور  
ويعد في صمّة كل من المستر رولين والمستر  
كولى

وإذا كان ليس بين القضاة الأمريكيين  
أسود واحد فإن بين المحلفين عدداً غير يسير  
منهم

وإذا كان جائزاً للسود في أمريكا الشمالية  
أن يتزوجوا من البيض إلا أنهم يميلون جداً  
إلى الاحتفاظ بمجسبتهم وهم لهذا يفضلون  
التزوج من بنات جنسهم القوامي بوجد

بينهم عدد كبير أثرت الطبيعة في بشرتهم  
فجعلتها أقرب إلى الحمرة منها إلى السواد ويطلق  
السود على هذا اللون اسم «لون الشاي»  
القوى «أى الشاي الذي يظل على النار مدة  
طويلة ومن هؤلاء قرية محدثنا المستر باجلى  
وتنقسم معاملة السود في أمريكا إلى  
قسمين أولاهما في أمريكا الشمالية والثانية في  
أمريكا الجنوبية

والسود في شمالى أمريكا امتنعون بكل  
ما يتمتع به البيض : فهناك يدخلون إلى أى  
مكان إذا المسألة في هذا الجزء من أمريكا  
مسألة مال فقط فن كان مثل الجلب من  
السود أمكنه بسهولة جداً وبكل أجال  
وأكرام أن يحجز (لوج) في أكبر مسرح،  
وأن يتناول الفداء أو المشاء في أقم مطعم،  
وأن يصل بشهرات الأسر

أما في بلاد أمريكا الجنوبية فالأمر  
على النقيض من ذلك تماماً فهناك يعتبر من  
الجنس الأسود كل شخص جرى في عروقه  
(١ على ٨) من دم السود، وهناك للجنسية  
الاعتبار الأول، وإذا ذهب إلى هناك أحد  
أصحاب الملايين من السود وأراد الدخول  
إلى مسرح فلا يسمح له بمقدد إلا في (أعلى  
البناترو)

وجل بل كل السود القاطنين في أمريكا  
الجنوبية من الفقراء وغير الشماليين، وفي  
سبيل تحسين حالهم أدبياً ومادياً يعمل  
مواطنوهم الاغنياء الشيء الكثير من إنشاء  
معامل وفابوريات لتشغيل الفقاريين منهم  
على العمل فيها ومن إنشاء ملاجىء بأوى  
إلى الضعفاء

وعند السود ممشلون ناهون وكذالك  
ممثلات بارعات صار بينهم نجوم، في عالم  
الصور المتحركة

وفي طليمة ممثلات الجنس الاسود مس جوزفين يكر البالغة من العمر الان ٢٠ سنة وقد تزحت الى اوريا في الملم الماضي والقت عصا نساها في باريس حيث اصرت على حمل الباريسيين على الموضوع عند قدمها ذات لون الشاي القوي وقد نجحت بالفيل واصبح اسمها علما من الاعلام في العاصمة الفرنسية ، واصبح بينها كعبة يحج اليه كبار الاغنياء مما ادى الى انه صار في حوزتها الان حلال فاخرة وحلى ثينة معظمها من الماس

وكانت مس جوزفين يكر احدى راقصات مسرح ( دولي ) في نيويورك وقال لنا مستر باجلي انه صديق حميم لكبار الامريكيين وفي مقابلةهم مستر جون روكفلر ولت هؤلاء الامريكيل البيض يشتركون عن طيب خاطر في كل اكتاب يدعو اليه المود لعمل خاص بالسود وقالت لنا قربته لا تنس باسيفتي ان تذكر في جريدة العالم ان بين سيدات السود حركة نسوية لا تقل شأنا عن كل حركة اخرى فاهن جميات مختلفة ومشاكل متباينة للفقرات والبيئات ، ووعدت ان توافينا بكتاب عن هذه الحركة عند عودتها الى نيويورك عن طريق سوريا وفلسطين واثيا وروما وباريس

## معنى الزواج

ظهر في عالم الطباعة كتاب ( معنى الزواج ) تأليف الكاتب الانجليزي ج . سيلار وتعرّيب محمد عبد العزيز الصلبي والكتاب قيم في ذاته فنحن القراء على مطالعته . وهو يطلب من مطبعة الشباب وقت ٣ قروش عند اجرة البريد

## والان اخر سوا

شرت جريدة المقطم حديثا لاجل احد مدوبيها مع حضرة صاحب المزة علوى بك الجزار وكل جلس الشيوخ واحدا عضوا لجنه المدومين في موضوع رحلة هذه اللجنة في الوجه القبلي ومما قاله علوى بك في حديثه :

« وفتاني معالي رئيس اللجنة ( اى فتح الله وكنت باشا ) في عودتنا لزيارة ضيعته في ملوى وماسحتها نحو خمس مشة فدان تقريرا قايضاها بجيدة التربة زكية الزرع جميلة في موقعها وفي شكلها وهي تتوق جميع ما عرفه من ارض التوفيق التي اعتقد انها احسن ارض في البلاد سواء في الاتحاف او في الخصب

ولقد نظرنا اليسر والرخاء والتقدم في ملوى - نرى اثار ذلك بادية في المنازل والابنية وفي الشوارع ونظائرها ، ومن غريب ما عرفناه ان معالي رئيس اللجنة شديد تيمنا بجميلا صعبا ( فيلا ) في ضيعته هذه من اربع وعشرين سنة واحاطه بحديقة جيدة وقد تناولنا فيه مع كثيرين من الاعيان والموظفين طعام الافطار وان معالي لم يدخله ولم تطأ قدمه من سنين رغمنا من ان المنزل في موقعه وحسن نظامه ونظافته يصح ان يكون مثقيا صعبا جميلا وهذا وقد اتصل في ان بعضهم عرض على صاحب المال فتح الله وكنت باشا اربع مئة الف جنيه مصري في سنة ١٩٧٠ ليشترى منه الجنس مشة فدان التي اشار اليها علوى بك في حديثه فاني ان بينهما

فذا كان معالي فتح الله باشا يمتلك في ملوى خمس مئة فدان شيد في وسطها « فيلا » جميلة من اربع وعشرين سنة فهو ليس حديث النعمة والثروة ان كان يزعم انصاره الشيطان ، فليقرسوا الآن . . . .

## فندق باريس

نقصه من ثمننا تزود

النقصه

## فحول مصر

ذكرت في العدد قبل الاخير من « العالم » ان الميو سينتر رسام الكشكول والسياسة الاسبوعية عرض مشة صورة كار بكتاورية لثة « فعل من فحول مصر الحديثة » في معرض الصور والزخارف الذي اقيم اخيرا في دار جمعية محبي الفنون الجميلة بمراسي نجمران بشارع نوبار

ومن الطيف ما سمعت عن معرض الميو سينتر الذي اسماه « فحول مصر الحديثة » ان حضرة السيدة حرم الكاتب الشهير احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق الفراء توجهت من ايام الى دار محبي الفنون الجميلة وتخرجت على الصور المعروضة فيه ولما دخلت القاعة التي افردت لمعرض الميو سينتر انتمت النظر في صورته الكاريكاتورية الجميلة فلم نجد بينها اثرا لقرينها فلما عاد حضرتها الى منزله في المساء التي حضرتهها عابسة قليلا فساءها عن سبب كدرها فقالت له باسمه « لقد كنت احبك من فحول مصر الحديثة فخطب ظني اذ لم اصورك في معرض سينتر » فقال لها « لا . المسألة مش كده . ده سينتر ما عرفش يرسمي لاني لم اطلق الجلوس امامه بدون ان اتمرك »

## « اغتني وهو ذاهب الى السجن »

من اخبار بخارست ان المدعو سيمين سبدو احد مشاهير القصوص في رومانيا صار اليوم من الملبوتين فقد بلغه انه انتقل اليه ميراث قدره مليون فرانك روماني . ولكنه تبلغ هذه البشيرة وهو سائر الى السجن ليقضى فيه اثنين وعشرين سنة عقوبة له على جريمتها اقترافها



## في محاسن النواب

هؤلاء هم اصحاب الاموال  
والاشغال الحربية قد اصبغوا بالمشوات  
وحصروا جلسة يوم الاثنين الماضي  
( بالمشوات ) ومن الآن فصاعدا كل منهم وزير  
( على سن ورمح ) مشرؤك تمام ورمنا يريد في  
الانقلاب والوثام للعصالح العام ، أمين

الجامع الازهر من اموال الاوقاف  
المصرية في سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٥ واعني في  
سبيل مؤتمر الخلافة كما اوضح ذلك صاحب  
المالي وزير الاوقاف في جلسة يوم الاثنين  
الماضي

وهي عبارة ( عينا ) فقد تحول امرها من  
من سؤال الى استجواب ، وهي عبارة ماله  
الا السيد ، في جلسة يوم الاثنين القادم ومرك  
تبع يا ابو محمود ... ملد !

### المودة في السحو

لقد اصبحت المودة سائدة على كل شيء  
في الوجود من مشكل ومشرب وصبي وعلم لا  
سود ايضا على السحو والصرف وتعمل معمولها  
في قواعد الله العربية

والظاهر انها بدأت فعل معمولها بالفعل  
فقد وقف في جلسة يوم الاربعاء الماضي حضرة  
النائب المحترم الاستاذ جعفر بن محري لحامي  
نكلم طويل عن استجواب مقدم لصاحب  
المودة وزير الخارجية ولصاحب المالي وزير  
الحماية

نكلم جعفر بن محري عطق ببارات  
نعمية مودة ، ويطول ناسردها

ويكفي ان نذكر منها الفعل « انعقدت » بمعنى  
ارمت او اتفتت والى يمين ياما يشوف ١١٠

### صباحي

لست هذه الكلمة هي لقب النائب سابقا  
الاستاذ عبد الرحمن امدي الصباحي ولكنها  
لفظ مدلوله عدد اولاد البلد السحر حتى الصباح  
وكما كان لطيفا بهذا حضرة صاحب الدولة  
سعد زعول ناشأنا قاطها في جلسة يوم الاربعاء  
ليبين ان جلسة اليوم الثاني ستكون جلسة  
« راحة »

### خبر الكلام

كانت للنائب المحترم الدكتور محمود بن  
لست سؤن موجه الى دولة وزير  
الذي اناب عنه دعالي  
شا الوشاح الاكثر من بشار النيل ( قالام )  
بهم هذه الامامات السامية

## مخاطب التجار

الجمعية العامة واقر سمره

فره حبش وسكندر ذرل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس تجارة في دروسهم وموظفو  
المجال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما اخذوا عليه من نماذج  
كثيرة للدراسات وللمحاضرات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية  
والصناعية والمالية

الطبعة الاولى سنة ١٩٢٦

الطبعة الثانية سنة ١٩٣٠

معلومات طامية عنهم

الكبير - سلة تكبره وتمايلات، وكان زيادة  
من ذلك مفرطاً في الوحدة. فهو يسمه إلا أن  
من توقف النساء  
من لكن صاحبة المنزل لم تتجسس

محنة وعالة وحطية

طن انه يوجد في مصر من يجهل  
ملكة مختلفات السيف ما يرى بيكفورد وقد  
أعدي الحلائل الا حليزية

ومن وعادة زوجها وجلاس  
لا يسأولا طعام العشاء الا بعد أن يلقى

وتلقى هذه الخطبة بكل  
الخطب

وانا كانا قد دما بعض الأصدقاء في  
سائل العشاء معها فأبها بدعوا أن احدهما  
الكلام في أي موضوع ثم تلقى ماري  
بيكفورد خطبها وبقي مستر وحلاس خطبته  
من بعد

- مرض الشعر -

في بلدة كيتيغ من أعمال لوزيان

صبح ثلاثمائة شخص صداً وكان يوم

من النساء اللواتي تبق شرة

واحدة في روسين. ما الرجال علم يصب

مهم الا من كان بين الثامنة عشر والثلاثين

من العمر. وقد تيسر بواسطة المصحف

وقد دحضه تلك السيدة للمنزل امام  
الحاكم التي برئته ورأت أن ما فعله كان دفاعاً  
عن حقه بصفته ساكن في البرل و سئمت  
السيدة المحكة لحكمه عليه فترامه للثلاثين  
التي انهار بها على السيدة. وتبين للسيدة  
انه باستعمال القوة معها قد سبب لها عاهة  
مستديمة جعلها مجز عن العمل فقامت  
وحكم عليه بمرمى أخرى.

ثلاث موزونات معدة وشبهور

مستعدة لطعم كل المنوعات

على مختلف أصنافها وكذا

البحارية مثل دوسبات وحوافظ الحمامين

وروشينات الاطباء وغيره وغير

ورقة كل ثم ما نريد كركمه لمرأة إن  
سبب لهذا الكرم هذه الحادثة



## موسوايني يحدث صحافيا انكليزيا

### عن نومه ولبسه واكله

حدث السيور موسوليني احد الصحافيين الاكبر عن نفسه فقال -

« اني انام نوما قتيلا عيقا لا يمكن ان زوجه طاري . وناه عليه ان اعصابي تستريح تماما في اثناء نومي ، واني اعتقد بان في وسمي ان انام في وسط اى جلية كانت مهما اشتدت وعظمت ، وقد كنت انام في خلال الحرب العظمى فيما كانت قنابل المدافع تدوي وتصف كالعند

« واني اذهب الآن الى فراشي عادة في مصعب الليل واستيقظ في الساعة السابعة صباحا ، وعند رجائي او امرى ان لا يوقظوني في اثناء نومي الا اذا كانت هناك اختيار سيئة جدا يريدون ان يطلوني عليها وقد فعلوا ذلك ثلاث مرات ، المرة الاولى عند شوب الحريق في دائرة البريد ومرة الثانية في خلال المفاوضات التي كانت تدور في سنة ١٩٢٣ بين ايطاليا واليونان على حادث كورفو فنهضت من فراشي واظلمت على ما جدد في تلك المفاوضات ثم عدت الى صريري وبت ثلاث ساعات أخرى يوما عيقا ليلدا ، وقد كانت المرة الثالثة عند وفاة انا المحبوبة الملكة مرغريتا والدة جلالة الملك فاني كنت قد اصدرت او امرى اني رجائي بان يواصلوا اطلاعي على سير حالة تلك الملكة العظيمة فلما ادركتها المنية لم روا مندوحة عن ايقاظي

« واني استيقظ كل صباح وقد استرد جسمي نشاطه وغض عنه متاعب الأمس فاقفز من سريري كالسهم اذ يكون نهاري قد احدا ، واني لا امكث في السرير لحظة واحدة بعدما استيقظ لاني اعتقد ان البقاء في السرير بعد الصبح يولد شيئا من الخمول في الجسم « واني اكون لا ازال مرتديا ملابس

النوم ( بدجامة ) عندما اقوم ببعض الحركات الرياضية ساعدي ورجلي ثم استنشق بقوة لكي يشرب الهواء النقي الجديد الى جسمي فاني وان كنت اترك هذه غفرت مفتوحة في اثناء نومي الا اني اعتقد ان استنشاق كمية كبيرة من الهواء النقي يوقظ اعصاب الجسم ويكسبها زيادة نشاط

« ولا اناك افرع مما قدم وهو لا يسترق اكثر من دقائق قليلة حتى اسرع الى حمامي واني لست من الذين يحذون الحمام البارد في الصباح لاعتقادي ان اعصاب الجسم لا تكون قد استردت حالتها الطبيعية بعد . ولذلك تراه استحم في ماء فاتر واني لا اعهد الى احد في اعداده لاني انا وحدي اعرف درجة الحرارة التي

« وعندما اعود من الحمام الى عروفي يكون الجرائد قد احضرت لي قاطعها فيما اكون ارتدي ملابس ركوب الخيل وحيث اني كنت سمحاما في وقت من الاوقات فان ذلك يساعدني على تصحيح الجرائد معس للعين الدقيقة التي يمر بها المحرر على المصحف

« واني ابدأ علاقة دفتي معس ان اللبس يفتي وقد مهت بوعاء في كيفية استعمال آلة الخلاقة الاميركية عبر ابي مصطر الى ابدان سحرية . « ولا يمكن ان لا يستطيع ان يحلق بشمرة واحدة مرتين ، وانا احلق دفتي يوميا لاني لا استطيع ان اعمل شعرا في وجهي وها هو الباحث الذي يعتني على حق شارل كما اني اعارض في تربية « السوالف » عند الاذنين لاعتقادي انها دليل على الخمول والفتور ولذلك ترى ان الفاشزم ( الفاشستي ) يتناوى هذه للودة « اما الخلاق الذي يقص على شعري فقليل

الكلام ، وهو لا يحدني عن متاعبه وازاحه كما اني لا احده عن متاعبي وازاحي ، فهو رجل قد وقف جميع جهوده وقواه ووقته على صناعته ، واذا تركته يحلق لي وجهي ، من ان الى آخره ، فانه لا يلبس به ولا يدبره من جهة الى اخرى ، او من فوق الى تحت ، كما هي عادة سائر اخلاقين ، بل يوجه همه الى شيء واحد فقط وهو ان يثبت لي انه يمدق استعمال آلة الخلاقة الاميركية . « بسبب الفاري . اذا قلت ان هذا الخلاق يحلق لي من اربع سنوات وانه في خلال هذه المدة لم يتبدل سوى كفتين وها لسطا التحية والوداع عند حضوره وعند اصراره

« وبعد ما افرع من ارتداء ملابس ركوب الخيل اوجه الى قاعة الأكل لا تناول طعام القطار وهو لا يتألف في مطعم الاحيان سوى من كأس واحدة من الحليب بدون قهوة واني لا اشرب القهوة على الاطلاق لاني لست غدا وفي اعتقادي انها عقيمة الضرر للذين يشربون بمقوهم

« واني لا اميل الى وجود اناس كثيرين معي على المائدة بل أفضل أن آكل وحدي ولذلك ان اكبر شرف استطع ان اوله لمعهم هو ان ادعوه الى تناول العشاء على مائدة

« واني راض جدا عن خاضعتي ميديا التي تبلغ من العمر اربعين سنة فهي شديدة الصمت وبالتالي قليلة الكلام

### التزوير في الاوراق

### عنقي ناشوازلول

مع اصاحه التمهيلات والاحكام الاخيرة

للدكتور محمد كامل مرسي بك

نمته ١٥ قرش والبريد قرشان بطلب من . كنه

التأليف شارح عبد العزيز

## صحيفة السبينا غم ١٩١٤ :

# مارى بكفورد معشوقة العالم

الربصة التي تساعد على الاحتياط برشفها وشبابها تم تناول غذاء البسيط وتسرع

في سيدة طار الكلي مفعول حول ماري وتسمع  
الموسيقى تعرف طول الوقت وتسير في  
شظها حتى منتصف النهار فتذهب لتناول  
العشاء وعلى ذكر طعام ماري نقول انها  
تعقد ان الطعام البسيط من مسببات الرشاقة  
فلا تناول حبايا الا الفواكه وقليلا من  
الحصريات ضحا ولا سيما الاسياخ اما  
لبلافا كل أبسط الامثلة.

وبعد العشاء تستأنف عملها - وكثيراً  
ما تبعد القطار المنظر أكثر من خمس مرات  
وتنظر حتى الساعة الخامسة - كما  
تفعل في كل يوم في  
آلاف المعجبين بها أو هدايتهم بصورتها أو  
امضتها وعلى هذه الطريقة تم حياة كوكبتا  
الحبوبة  
تدعى حمل - وجدها عليلتان جناتان .

### ريشارد قلب الأسد

لعت في النسا لحنة دوية من اعظام  
كثيرون من الاعباز لتحديد الحصن الواقع  
على نهر الدانوب والذي سجن فيه الملك  
ريشارد اوقب الاسود لمشهور لما كان يبه  
وبري السلطان صلاح الدين الايوبي من  
مبارك وحروب  
وقد سجن هذا الملك في تلك السجن

في عام ١١٩٢

وخفت تلك لمكانه المحبوه  
من الارياح الى هذا انيلغ  
في انتباه الروايات وفي

ولم ينض وقت طويل حتى شغلها  
ممكنات مفضيا على رأس قائمة الكواكب  
للتألفه في عالم "سبينا" أصبحت

وفي ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ - يوم الهدنة  
أصبحت ماري عبقراً جديداً  
شوال - ومنذ ها عدة

وفي سنة ١٩١٩ أصبحت عامه - الصورين  
المشجدين - وذلك بعد طلاقها من زوجها  
مور - وناولها زوجها الحالي

فيراكس - في ذلك الوقت  
في عهد لروية قامت ماري للمرة الاولى  
ج - دور القورد الصغير

### في الاستوديو

تجرب ماري معها وتنفسه وانك لتراها  
فانها بين الميكانيكيين والصورين والكهربائيين  
ترشد هذا الى عمله وذلك دوره -  
النشاط دائمة الحركة - وتسبق في الغالب  
الساعة السابعة ثم تلب بعض التمرينات

ليس تلك اسمها الحقيقي . انما هو  
جلاس سيمث - ولدت في ٨ أبريل عام  
١٨٩٣ تورنتو إحدى مدن كندا - فهي بعد  
أيام ستبلغ ٣٤ عاماً -  
على اللوحة الفنية لا تمنحها أكثر من شيء

للبان جيس وهو روثي جيس - وخبره  
حالك وبوتى تكفورد - وكانت أبوها مثلاً -

التمثيل - ولم تكن -  
نجمة المسرح المتألفة - وظلت عدة سنوات  
تلب وهي في كل يوم تردد شهرة وصبا  
حياتها في السبينا

واقتحت ماري - حياتها السمية  
بترتيب ستين دولار في الاسبوع في  
يوحراف - وزيد حتى وصل الى ١٠٠  
دولار واستمرت حتى وصل الى الالف  
دولار - وكانت تعمل تحت اشراف مستر  
دافيد وارث جريعت - ثم انضمت الى  
شركة - الصور المتحركة المستقلة - ومنها  
انتقلت الى - هيس بكشرز - عام ١٩١٣

فثلث لها ما يقرب من الثمانية والعشرين  
رواية أشهرها - مدام بترعلاي - والاميرة  
الصغيرة - وكلف - وزواج ماري -  
- وستلا ماري - وكانت قد  
شهر - ذاك تمثيل ادوار البات الصغيرات  
حتى صمد - على صلات اسما



أين تبني دار الأبرار الجديدة؟

وحياء حجة في صفة وصادق الى  
خدمه سار سائوا الى ليدان لوحده  
والمصوب في وصفه كشت.

محاسب قراوانہ

فقد اخضع له ونقي من الكلام الى  
صروحة الحامد مدني سنة الاربع

أكثر أساعها هو عليه الآن  
سأله كيف يمكن توسيع نطاقه فقال  
ان دار الاوبرا الملكية شيدت في مدة سنة والحارطة الطبيعية الموقع اللا

مدرسة الشعب. كل دور التشيل يجب ان  
تكون مما يعجز بها الشعب وللدور الأوربا  
في أوروبا وأمريكا شأن كبير

وزراؤنا.

کبر اؤنا..

عظم قنا.:

عن المحل من جاب أحدن الألفه وأمتنها وأختصها

فاتحہ دارا، محلات و اکد ان پورہ  
مصر شارع کامل۔ الاسکندریہ میدان محمد علی

## شؤون الطلبة جلسة الطلبة في الحقيقة

١٤

امك سأل ابها الثاري. لماذا امتدت عن الكتابة وجواني على ذلك ان جهة رئيسية خاطبتني في أن أكف عن الكتابة فلم أثنأ أن اعظم هذا الامر ادى. في بد لا اعتدائه على حق كقوة الدستور وهو الحرية الشخصية الا أنه نظرا لمكانة هذا الامر الادوية صدعت بالامر على تربطة ان يكف خصومنا عن الكتابة فوعدهم بذلك غير انه لم يقض الاسبوع حتى وجدت نفسي كما هي عادتي ولما بوعدى بارا بحسبي بما الآخرون فاكثون ولهذا أصبحت في حل من الوفاء بالهد والمود الى الكتابة والقبال والمجادة وما احبها حياة الى من مثل نفسي تستهن بالموت ولا ترى فيه شيئا يذكر

احمد عبد النبي - ايه ياخويه الطلبة بنوع اليومين دول وابه متاآهم لمضمم ده . حسن بس - ياني احمد انت فاهم ان الايام دى دى زمان . فين أيام الزفين أيام الميصة فين أيام ما كنت مندوب الالهاميه

ياقوت عبد النبي - ايوه اسكت يا احمد خليفه ماشيه . هو الواحد حيلاق ميه زى دى لو ساب المدارس ، حفلات رياضيه وسفر لاسكندريه وفقات من جيب التير - اسامي تنكتب في الجرايد والجلات وآهى الناس فاهم ان تحت القيه شيخ

حشيت - حقه يا ياقوت الناس مش مداربها الا الجيطان

عبد الحميد عرفان - ليه وانت مالت وماله انت جددك ما شاء الله راجل اد الدنيا

امين سليم - وهو بجهم جده ولا غيره في ايه هو ميكوش عصامي ليه اما أعرف واحد كان كاتب في المرقه واحد خواجهو بالهوش

والها مرة أصبح ما شاء الله عال جدا جدا واهو عمده الآن

عبد الحميد عرفان - وما دام في عميده انفتحت امامه ابواب الرزق

عبد الحميد لطفي - معلوم اس لو كانت البلد كبيره

عمر لطفي - انتم محتونونا ليه بالكلام الفارع ده هي جلسة طله ولا لجنة شياخات بالله فكروا لنا في سهره .

حشمت - ياسيدي طول بالك . كل نبي تام وعلى ما يرام اما اعددت لك انت وعرفان وسليم القهلاوى ولطفي وسليم سهره على كيمك

حسن بس - لا لا ياني حشمت دانا عازم اخونا دول لنا ول طعام القطور عندي

عبد المال زيدان - خلاص يا حشمت متارضش الاسيدي حسن عصي . عمل معروف . اما عرفته كويس

امين صدوق له وعسوه

شفيق بركه - براهو عليك يا سمبو حسن بس - اشتمعل لنا يا عبد المال

تكن حالا

فلا تقضى رهة زمانيه حتى تبى دانا كس وينصرف الجميع .

حنلى مرسى : واحمرناه على شبيهه هذه الأيام وأسفاه على هذه الاخلاق

عبد الحميد خلاف : لا تناوه يا عزيزى واطن انه مما يتبر دهشك ويدقك الى الدهول

أن تعلم أن هذه المجموعة هم خصومنا وأن هؤلاء هم الذين يكتبون عنا في الصحف والمجلات

وأن هؤلاء هم الذين يريدون وضع اسمهم حراسا ومصالحين لاختلاق الطلبة

وهذا صحت ورددت انه كلما امن هؤلاء في طنطا

كلما اردوا شره وعملوا واعتادوا يانا عضاه حسين حسى : ومع انهم غاصوا وشقوا فلم يستطيعوا ان يرموا باكثر من اثنا تأخذ فلوس من عدد شرادوى ثم لم يكتفوا بانهمنا بل عمدوا لكل اخواننا واصدقاننا واعضاء لجنة الطلبة التنفيذية ولو استطاعوا أو برهوا

اسماء كل اصديقاتنا لوجهوا اليهم هذه التهم واؤكد لك انهم في قرارة قسهم يعتقدون كذب

هذه الاشاعات وانهم يشبهونها خلفد كل من

والا لما الذى زاد علينا من أول السنة وجميع شهود تنقيح ونظم ولام وعرائم ونفسى الغر

المبوسات ومش من السنة دى بس دى من عمول واظن عرفان وعيوه ميكديش

الحاجات دى

حسن سيف النصر : لكن يا قوت يحزم بذلك مدعيه ان حجاب وهو اقرب المقرين من شرادوى اخيره بذلك

عبد عاشور : التسلية في متني البساطة اذا

صح هذا فاسأل عن تاريخ اليوم الى حجاب التي فيه الكلام ده واعرف هل هو يد رفض

طلب اعضائه في لجنة الطلبة عقب نزاع قام بينه وبين خلاف وحسن والا لا وانا واق

انك ستجده بده وهما نرف السر

حتى ابو الملا : طبيب والزاع قام ليه . السيد حبيب : لانه اعتقد ان خلاف كان

قادر على ضمه للجنة الطلبة ولم يقبل وكذلك عقب كلام جرح التي لمحمد شرادوى ظن ان

خلاف قاله

عبد الميم ابو سمرة : معنى المسألة تلخص في ان كل واحد يزعل من الثاني يحدث في

الحال عن خصومهم ياتي اليهم باتهامات لبشيعا ابواق السوق بمن لا خلاق لهم . وهذا يصيح

للشر : لا يامن على عرضه ولا شره وانه يجب الاعزاء عن حو لحان الطلبة

عبد الحميد خلاف : اوتمم يا عزيزى بمثل هذه التهم - ومنى كان لنا ان تنى بمثل

هذا الكلام السحب

عن

## حفلة شركة مصر

للممثل والسبيل

دعا حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا رئيس مجلس ادارة شركة مصر للتمثيل والسبيل كثيرين من عطاء الامة ونوابها وشيوخها وفي مقدمتهم وزراءها مساء الثلاثاء لمشاهدة مناظر بالصور المتحركة صنعتها الشركة وعرضتها في مسرح حديقة الأزبكية ، وفي الموعد المحدد وقف حضرة صاحب العزة طلعت بك حبيب وبعض موظفي بنك مصر عند مدخل باب المسرح الخارجي يستقبلون المدعوين بالحقاوة والابلال الذين وفدوا وفي مقدمتهم حضرات أصحاب الدولة والمعالي والسعادة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء وحسين رشدي باشا رئيس مجلس الشيوخ وعبدالحق ثروت باشا وزير الخارجية ونجيب الفراهي باشا وزير الاوقاف وقطاري باشا ومحمد عوب باشا وتوفيق دوس باشا وأحمد عبد الوهاب بك وكيل المالية وعبدالحيد سليمان باشا مدير مصلحة سكة الحديده بالمعالي باشا الدرمالي وغيرهم كثيرين من اعضاء مجلس الشيوخ والنواب والاعيان وكبار موظفي الحكومة ومنسوبي الصحف وفي الساعة التاسعة مساء بدأ حضرة صاحب العزة طلعت بك حبيب في تلاوة كلمة الافتتاح شاكرآ المدعوين قضاة بالمحضور وانقل الى بيان النهضة الاقتصادية في مصر والى السبيل فيبين فوائدنا في الترية والتعليم وحفظ الصحة ومقاومة الامراض وبين اضرارها اذا تركت فوضى من غير تنظيم ولا مراقبة لانها تدفع الناس الى الجريمة وتبث في النفس روح الفرد والعصيان من امثلة العين مشاهدة هذه المناظر التي يلقينا اليها الغرب وهي قد توافق مزاجه وتقاليد ولكتها تختلف عن مادانا وتقاليدنا . ثم تكلم عن مجهود الشركة في تصوير المناظر التي تعيد أبناء الامة وتوسع مداركهم وتزيد في معلوماتهم عن بلادهم من زراعة ونجارة وصناعة ومناظر طبيعية من سهول وجبال

وكذلك مناظر النواصم والاعيان والادوار الخفلات الرسمية وغيرها من الحوادث التي تجري بين ظهرانيها وقال ان الشركة ستعمل في هذا السبيل الى أن تنضج « الرواية الشرقية » وييسر لها التأليف السبيلتوغرافي الذي يوافق تاريخ بلادنا وطبيعتها وميولنا وأخلاقيتنا ويكون أداة لاصلاحها لا لفسادها وثم الجريرة في أمحانها تكلم عما قامت به الشركة في هذا السبيل وكيف وفقت الى انشاء مصنع معد لجميع المعدات الحديثة لأخراج الشرائط السبيلتوغرافية وقال انه يقوم بإدارة هذا الآلات اخصائيرين أجانب غير انه مع كل اخصائي أجنبي شاب مصري يتلقن منه العلم ويستفيد من اتصاله به ليحل محله وظل كذلك نصف ساعة يتقل من موضوع الى آخر بين العجائب للمجيبين وتصفيق المستمعين وبعد ذلك بدأ عرض للمناظر بحفلة رقة النيل ثم الاحتفال بعرض الكسوة الشرقية وكيفية حليج القطن في وابور الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطن في الحجة الكبرى فظهرت فيها طريقة فرز القطن وتنقية الاقطن الجيدة باليد وبالانرايل والدواليب وكيفية

تنقية بذر القطن وكبس القطن ونقله واحداه الى الاسكندرية والخارج ثم عرضت مناظر لاجضاء مؤتمر الملاحة الدولي الرابع عشر وقد ظهرت فيها مناظر ادوات الري من الشادوف والساقية وغيرها من الآلات الرافعة وخزان اصوان والاھوسة والمناظر الحديرة والكراكات ثم مناظر حفلة افتتاح خط سكة الحديد بين القصر واصوان ورحلات اعضاء مؤتمر القطن الدولي عنه الاهرام واني الهول ومعبد الكرنك ووادي الملوك وقد تحمل هذه المناظر مناظر طبيعية أخذت تجماع القلوب وكانت فرقة الموسيقى الورية في مسرح الحديقة برئاسة حضرة الأستاذ عبد الحيد افندي على تشف الآذان بتغانيها البديعة في فترات الاستراحة وظل المدعوون كذلك في انس ومرور الى الساعة الحادية عشر والنصف ثم ودعوا بمنزل ماقولوا به من التجلة والاكرام وهم يتحدثون بمحاسن مارأوه وبرجون للشركة التوفيق والتجاح في عملها المفيد

## البنك الايطالي المصري

### شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشتركي ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والنصوده وميت غمر والمنيا وطاطا

### يتعامل كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنيهات المصرية والبررات الإيطالية



عشرون جنيتها لمن يقرأ كتابا مفيدا

الغاية من السابعة اقدان — الافادة الادبية الصحية تم الافادة المادية  
لدينا كتاب يبحث عن صحة الطفل وتغذية الطفل وحمام الطفل والأمراض التي  
تنتقل بواسطة اللبن وواجبات الام بدور الحمل والام والولادة مع شهادات أشهر  
اطباء الاطفال في مصر

هذا الكتاب يقع في ٥٢ صفحة ومزين بـ ٢٧ رسماً من أجل الرسوم وغلافه مزين بصورتين كبيرتين ملوحتين بألوان. وقد وضعت هذا الكتاب شركة طعام القيرس الانكليزية وطبعته بالعربية على ورق ايضاً صفيحلي وضمتها لمباحث عديدة لصحة الطفل والام المرضع

والمسابقة هي ست جوائز

الأولى — عشرة جنينيات مصرية

الثانية ... خمسة جنين مصرقة

الثالثة — جنتیان و مصریان

مأقيته جنية واحد من طعام النوريس و سكوت النوريس  
شروط الجائزة - يحصل على الجائزة الاولى من بقر الكتاب المفيد

الصغير هذا يكتب لنا عما استفاد من هذا الكتاب في أسطر قليلة من ٢٠ إلى ٣٠ سطراً وتكون كتابته هي الأفضل ثم التالية وما بعدها لمن يليه الأفضل والأفضل ولا يشترط حسن اللغة بل سلامة الفهم مع حسن التعبير والرجاء انهاء الكتاب بإسراع مستعجل ووضع الاسم المستعار مع الاسم الحقيقي ضمن ظرف صغير يوضح في الطرف الكبير الكتاب هذا منته خمسة غروش صاغ ولكن أرسله بما أن يرسل إلى العنوان إذا سمع وعنوانه وطابع بواسطة قيمة خمسة عشرة ملهم بدل إرسال الكتاب في البوسطة العنوان — الشركة المصرية البريطانية في ١٣ شارع القصر بمصر

آخر موعد لقبول الاجرة هو يوم ١٥ ابريل القادم

الموقوفات الحديثة  
الماس ويرا

حلق ، دباپس ، اُساور ، عقود  
باشانیقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق  
مطلقاً عن الحقيقي

﴿ یستوفی ۴۵ عمل ﴾

عبطہ اخوان

بشارع المنافع نمرة ٧

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول  
العالم - مجلاته - جرائده - اندجده -  
رجالہ - تاريخه - الخ .  
في الكتاب الذي ظهر حديثا  
للقائمه للامام نان عبد الرحمن افندي زكي  
بالبصاوي  
وعنه فرشان صاغر مع البريد

الذکر فی احمد

التي هي في اهل الجبلية والخرية ومالك البول  
والسجوان - الهاماسية والامراة الحانية  
الجميلة بغير قشور وباشا غارة بجارة مستندة بغير قشور  
من سنة ٨٠٣ - ٨٠٤ بعد الفجر في سنة ٣١٠٣  
وبينها بعد الفجر في سنة ٣١٠٣ بعد الفجر في سنة ٣١٠٣  
انما هذه هي العلامة والموافقة

كأنه من طبعه المثلث

البنك الشرقى الالماني شركة مساهمة

فرع مصر - وفرع الاسكندرية

✽ بئك حسن باشا سعيد سابقا ✽

الإسكندرية

بشارع أحب لمرقة :

१३४४

5847

5355

341

54

العنوان التلغرافي

دور بند

100

شارع قصر النيل عمارة ٢٧

20

المقدّم

14

المعروف بالتأخر في

دور بینک

اطلبوا الاجل زراعتكم القطنية

سماد نترات الجير الالماني الابيض المحتوى  
على ١٥ ونصف - ١٦ فى المائة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوزير العام لنقابة المحامى الالهانيه للاسهلة الاقضية

٤٤ - ٤٣ بشارع المناخ تليفون

وبالمنصورة بشارع اسحق التديم نمرة ٢ قرب شركة النور صندوق بومته ٢١٦٢-

تليغون ١١ - ٤٢ أرفى المستودعات المتبعة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل رافع في الوقوف على فائدة استعمال الجبر الألماني أن يخطب

محلى ثابت ثابت والاسكندر في ايرسل اليه كيسا

صغيراً مجاناً للتجربة

كَانَ فِيهِ وَطْءٌ لِيَسْكُنَا